

Фонтанная феерия

*Здравствуй, город дворцов и фонтанов!
Здравствуй, город больших площадей!
Здравствуй, город страны Зазеркалья!
Здравствуй, город хороших людей!*

(Илья Московцев)

Санкт-Петербург по праву является жемчужиной Европы. Историческая привлекательность города обусловлена не только архитектурными ансамблями и красотой набережных, но и своеобразием и причудливостью форм фонтанов. «Фонтанной» традиции Петербурга в этом году исполнилось 300 лет. Первые водометы в Летнем саду Петр I построил уже в 1705 году. Долгое время Санкт-Петербург гордо носил звание столицы фонтанов. В городе даже появилась река Фонтанка, названная так потому, что вдоль ее набережной этих водных сооружений было особенно много. На сегодняшний день, на набережной Фонтанки не осталось ни одного действующего фонтана!

До 1996 года большинство петербургских фонтанов находились в ведении жилищно-коммунальных служб, большинство из них требовало реконструкции и капитального ремонта. После передачи их ГУП "Водоканал" начались активные восстановительные работы. Была разработана городская целевая программа "**Фонтаны Санкт-Петербурга на 2002-2007 гг.**".

22 сентября состоялся пуск музыкально-светового фонтанного ансамбля на площади Ленина. Губернатор Валентина Матвиенко и генеральный директор ГУП «Водоканал» Феликс Кармазинов торжественно открыли комплекс фонтанов на площади перед Финляндским вокзалом. В этот же день комплекс посетил президент России Владимир Путин.

Идея создания фонтанов и благоустройства площади напротив Финляндского вокзала принадлежит губернатору Санкт-Петербурга – Матвиенко В.И. Чтобы воплотить эту идею, был объявлен инвестиционный конкурс на проектирование и воплощение в жизнь фонтанного комплекса на площади Ленина. Уверенную победу одержал проект «Архитектурной мастерской Мельниченко «Грандтерьер Атриум», разработанный совместно с ЗАО «ПриСС» и ЗАО «РосСтройИнвест». Эти компании и стали впоследствии основными подрядчиками строительства.

- Разрабатывая данный проект, мы осознавали необходимость его градостроительного завершения с учетом исторического значения площади, - рассказывает Мельниченко А.В.- руководитель архитектурной мастерской «Грандтерьер Атриум». – Поэтому, мы стремились сохранить характер этого места, стилистику архитектурных деталей и палитру материалов. Мы не затронули ни одного дерева на площади, а два существующих фонтана включили в ансамбль. Подобный комплекс фонтанов не имеет аналогов в Петербурге.

- Думаю, проект вдохнул в площадь новую жизнь. Прежние архитектурные элементы сохранили свое смысловое значение в новой среде площади, благодаря ее грамотному зонированию. Перед памятником Ленину рисунок фонтанов и цветника намеренно сдержан, а за ним они становятся более раскованными, что характерно для зоны отдыха. Таким образом, памятник не кажется чужеродным новому окружению, а музыка, написанная известным петербургским композитором Баневичем и подсветка фонтанов, по-моему, просто великолепны. Черно-красный гранит, строгие формы чаш – все это оказалось созвучным месту расположения фонтана.

- Фонтанный комплекс сделан, на мой взгляд, в лучших традициях Петербургского зодчества, - сказал Баневич С.П., написавший музыку для центрального фонтана. «Меня очень заинтересовала масштабность и серьезность замысла, попытка обратиться к тому

лучшему, что есть в людях. Что же касается "музыкальной феерии", которую я назвал "Поэма о городе и его людях", то она написана в традициях русской романтической школы, высоким музыкальным слогом, который соответствует задуманному проекту.

- Разумеется, построить этот комплекс фонтанов было не просто, - рассказал генеральный директор "ПРИСС" Добрых И.Ф. - Начать с того, что он был создан в рекордно короткие сроки - всего за два месяца! Проект, претерпел в ходе строительства серьезные изменения. Увеличилось число чаш бассейнов, статические струи фонтанов были заменены динамическими. Центральный, самый большой фонтан из простого превратился в цветомузыкальный, где движением водяных струй и цветовой подсветкой управляет компьютер. Будучи генподрядчиком, компания "ПРИСС" уложила при создании этого объекта более 3 км сетей водопровода и канализации.

- Мы впервые участвовали в работах, связанных с водной архитектурой, - говорит заместитель генерального директора ЗАО «РосСтройИнвест» Полевой А.Б., – но, благодаря универсальности нашей компании, мы, успешно и в срок провели все строительные, и монтажные работы. Ведь созданный комплекс уникален не только своими размерами, но и рядом технических решений. Например, чаши бассейнов, общий объем которых более 2000 куб. м., соединены между собой в единую систему сообщающихся сосудов, а камера управления фонтанами, щитовая и другие вспомогательные помещения убраны под землю. Наши инженеры и техники внесли немало интересных предложений, позволивших качественно улучшить функциональные возможности объекта. Данный проект показал, что специалисты нашей фирмы способны воплощать в реальность самые смелые проекты и организовывать весь процесс прохождения объекта от проектирования, реконструкции и строительства, заканчивая техническим обслуживанием.

Кроме упомянутых выше компаний, в возведении комплекса фонтанов участвовало ещё пять субподрядных организаций:

- ООО "Ялта" отвечала за технологическую часть проекта;
- ООО "Крис" занималось укладкой гранитного камня;
- ЗАО "Телемах" выполнил монтаж электротехники, КиП и автоматики;
- ЗАО "Сардис" поставка гранита;
- ООО "Резерв" осуществляло дорожные работы и благоустройство территории.

Комплекс фонтанов на площади перед Финляндским вокзалом стал еще одним украшением нашего замечательного города. Число фонтанов в Санкт-Петербурге растет год от года, но хорошего, как говорится, не бывает много. Так почему бы Санкт-Петербургу не прославиться фонтанами так же, как он славен кружевным плетением чугунных оград садов, каналов и мостов?